Vidal-Boiron Louis 2°C 18/12/20

Devoir obligatoire de Français n°2.

On ne badine pas avec l'amour, pièce de théâtre écrit par Alfred de Musset en 1834, appartient au drame romantique. Ce mouvement littéraire du 19ème siècle s'affranchit des règles classiques et allie tragédie et comédie, personnages sublimes et grotesques.
Le monologue de maître Bridaine dans la scène 2 de l'acte II incarne parfaitement ce paradoxe, ce curé grandiloquent et aux accents tragiques se montre bien éloigné des préoccupations religieuses, et Musset en fait un personnage grotesque dans un style pourtant sublime.
Nous verrons dans une première partie en quoi ce personnage est grotesque, à quel point ses préoccupations sont triviales, comment ce personnage se montre enfantin et capricieux, autant de traits qui en font un curé blasphématoire. Nous verrons ensuite comment ce grotesque s'oppose à un style élevé, sublime : par un monologue délibératif, le thème du déshonneur, et le mélange des registres tragiques, pathétique, et lyrique, Musset confère à ce personnage ridicule un caractère sublime et tragique.